

KARTA KURSU

NAZWA	Pracownia rzeźby A: Grupa główna GL02, Grupa GL02		
NAZWA W J. ANG.	Sculpture A		
KOD		PUNKTACJA ECTS*	3
KOORDYNATOR	dr Dorota Hadrian	<u>ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY</u>	

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

Pracownia jest miejscem, w którym dokonuje się wzrost świadomości i umiejętności artystycznych studentów. To przestrzeń, w której studentki i studenci mogą doświadczać, a samo doświadczenie traktować jako proces twórczy i na odwrót.

Celem proponowanych zajęć jest zafascynowanie młodych ludzi dialogiem między materią a ich zaciekawieniem. Studiowana rzeczywistość jest punktem wyjścia do rzeźbiarskich interpretacji, a pojawiające się pytania mogą stanowić preteksty do kolejnych działań artystycznych.

Pierwszym krokiem w kierunku jakichkolwiek działań w przestrzeni trójwymiarowej jest nauka i próba zrozumienia zasad funkcjonowania form trójwymiarowych w środowisku trzech wymiarów metrycznych i czasu. Nauczanie tego zagadnienia opieram na analizie Oskara Hansena i jego publikacji pt. „Rzeźba - zagadnienia wybrane”. Świadomość zasad widzenia i odczuwania działania form pomaga formułować trójwymiarowe kompozycje rzeźbiarskie i operować przestrzenią wokół. Umiejętność organizowania rytmów, harmonii formy, proporcji, ciężarów i świadomego posługiwania się treściami jakie niesie w sobie sama forma. Studentki i studenci w praktyce ćwiczą swoje umiejętności w uzyskiwaniu konkretnej formy w przestrzeni, zbliżenie kształtu do kształtu, bryły do bryły, całości przestrzeni rzeźbiarskiej do przestrzeni otaczającej.

Program zakłada dwa ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale.

1. Pierwszym ćwiczeniem jakie realizują studentki i studenci jest Portret- studium modelu z natury. Zadanie polega na realizacji pełnoplastycznej rzeźby- głowy w glinie. Ćwiczenie daje możliwość zapoznania się z materiałem rzeźbiarskim jakim jest glina, kształceniu podlega sprawność manualna i intelektualna. W trakcie zajęć studenci poznają podstawy technologiczne związane z procesem rzeźbienia, zadanie wprowadza w technologię pracy w przestrzeni trójwymiarowej (konstrukcja rzeźbiarska, nakładanie gliny, przygotowanie i poznawanie podstawowego stanowiska pracy rzeźbiarza, jak również wykonanie formy i odlewu pozytywowego w gipsie). Studentki i studenci rozwijają swoje umiejętności związane z obserwacją i analizą natury, pogłębiają znajomość anatomii oraz zapoznają się z plastycznymi możliwościami interpretacji form i struktur. Oprócz ćwiczenia praktycznego studenci zapoznają się z historią i rozwojem rzeźby szczególnie z realizacjami portretowymi i figuracją na przykładzie wybranych twórców.

2. Drugie zadanie RELIEF-STRUKTURA polega na opracowaniu elementu, a następnie kompozycji składającej się z powtórzeń tego elementu. Studentki i studenci operują elastycznym papierem, poprzez nacinanie, doklejanie, zwijanie, wycinanie elementów na płaszczyźnie A4. Ćwiczenie te pokazuje zmienne działanie obranych elementów w zależności od światła, które wpadając między elementy wklęsłe i wypukłe, lub ślizgając się po nich buduje strukturę. Wstępem do projektowania Reliefu, ma być ćwiczenie druku wypukłego; z kawałków ziemniaka prostopadłościanów o podstawie 3x3x cm wytnij pieczętki (różne mało skomplikowane kształty), a następnie odbijaj ją w jednym kolorze dla jednej pieczętki na papierze A3. Te działania plastyczne ma uruchomić spontaniczne, twórcze szybkie działanie, pobudzić wyobraźnię i pokazać

wielość możliwości w komponowaniu Reliefu- Struktury.

Cele kształcenia

- zapoznanie się z podstawą języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń (kompozycja, forma, bryła, faktura, ażur, ciężar, symetria, asymetria, harmonia, kontrast, napięcie)
- umiejętność posługiwania się ww. pojęciami podczas rozmów i korekt
- umiejętność budowania konstrukcji pod realizację rzeźbiarskie
- zapoznanie się z techniką rzeźbiarską poprzez dodawanie i odejmowanie materiału w glinie
- praktyczne poznanie techniki odlewania rzeźby w gipsie
- omówienie innych technologii odlewów
- rozwijanie umiejętności manualnych i myślenia przestrzennego
- próby poszukiwania indywidualnych rozwiązań formalnych
- umiejętność samodzielnego podejmowania
- znajomość materiałów rzeźbiarskich ich specyfikacji i jakości artystycznej
- znajomość rozwoju rzeźby figuratywnej w sztuce na podstawie realizacji rzeźbiarskich najwybitniejszych twórców.

LITERATURA:

Oskar Hansen „Forma rzeźbiarska- zagadnienia wybrane”

TWÓRCY:

Renesans

Donatello

Michał Anioł

Barok

Bernini

Klasycyzm

Antonio Canova

Bertel Thorvaldsen

Akademizm Antyakademizm

Frederic-Auguste Bartholdi

Camille Claudel

Auguste Rodin

Impresjonizm Symbolizm

Antoine Bourdelle

Xawery Dunikowski

Syntetyzm

Constantin Brancusi

Henry Moore

Barbara Hepworth

Ekspresjonizm

Alberto Giacometti

Henri Matisse

Kubizm

Pablo Picasso

Joel Shapiro

WARUNKI WSTĘPNE

WIEDZA	Podstawowa wiedza plastyczna
UMIEJĘTNOŚCI	Podstawowe zdolności manualne
KURSY	

EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
WIEDZA	W 1 wiedza z zakresu podstawowych terminów i nazewnictwa w dziedzinie rzeźby	K_W01
	W 2 wiedza o technice budowania formy przestrzennej, materiałach rzeźbiarskich i plastycznych oraz różnych technikach rzeźbiarskich	K_W03
	W 3 wiedza o komponowaniu i projektowaniu bryły przestrzennej i płaskorzeźbionej	K_W04
	W 4 wiedza z dziedziny historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju rzeźby od renesansu po XXI w na podstawie wybranych dzieł sztuki	K_W02

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
--	-----------------------------	---------------------------------

UMIĘTNOŚCI	U 1 potrafi obserwować naturę i interpretować ją plastycznymi środkami rzeźbiarskimi,	K_U01
	U 2 nabywa podstawowej sprawności w komponowaniu form przestrzennych, uczy się wycucia proporcji, określenia kształtów i kierunków brył, stosowania odpowiednich ciężarów i rozwiązań formalnych	K_U02
	U 3 umie korzystać z dostępnych materiałów rzeźbiarskich	K_U02
	U 4 umie i rozumie powiązanie pomiędzy działaniami plastycznymi, rzeźbiarskimi a wyrażaniem treści znaczeniowych.	K_U01

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K 1 odkrywa własną, indywidualną postawę artystyczną	K_K01
	K2 nabywa umiejętności doboru środków i podejmowania decyzji artystycznych	K_K02
	K 3 poprzez pogłębianie wiedzy teoretycznej uczy się oceniać i krytykować dzieła artystyczne, a także swoje działania twórcze	K_K03

ORGANIZACJA								
FORMA ZAJĘĆ	WYKŁAD (W)	ZAJĘCIA W GRUPACH						
		A	K	L	S	P	EL	
LICZBA GODZIN				40				

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

- ćwiczenia poprzedzone wykładem i prezentacją przygotowaną przez prowadzącego
- omówienie funkcjonowania pracowni rzeźby, sprzętu, materiałów, zagadnień technicznych
- indywidualne i grupowe korekty
- dokumentacja fotograficzna prac
- rozmowy na temat aktualnych wydarzeń artystycznych

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E - learning	Grudyda kcyjne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Pracalaboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Pracapisemna (e sej)	Egzaminus tny	Egzamin pisemny	Korekty, inne
W1					X	X		X					X
W2						X							X
W3						X							
W4					X	X							
U1, U2, U3					X	X							
K1					X	X		X					
K2, K3						X		X					X

OCENA	Ocena realizacji ćwiczenia przez studentkę, studenta pod względem zaangażowania w projekt oraz efekt końcowy, obecność na zajęciach, realizacja prac domowych.
-------	--

UWAGI	
-------	--

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

Portret- studium modelu z natury, rzeźba realizowana w glinie, obserwacja natury, anatomii, próba rzeźbiarskiej interpretacji modelu.

Zwierzę- forma rzeźbiarska inspirowana ekspresją i dynamiką ruchu wybranego zwierzęcia. Będzie to próba analizy formy i prowadzenia jej w kierunku syntezy. Pierwszym etapem będą szkice rysunkowe, następnie szkic rzeźbiarski w glinie, a realizacją będzie narzut gipsowy na konstrukcję drewnianą.

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

1. „Sculpture. From Antiquity to the Present Day” Taschen GmbH Koln 2006
2. „Rzeźba dzisiaj 2. Sztuka w przestrzeni publicznej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2018
3. „Rzeźba. Dzieje teoretyczne”, Maria Anna Potocka, Kraków 2002
4. „Sculpture Today”, Judith Colins, Phaidon 2014
5. „Sztuka po końcu sztuki” Grzegorz Dziamski, Galeria Miejska Arsenal

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

--

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) hybrydowo I on line	40
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
Ogółem bilans czasu pracy		80
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3