

KARTA KURSU

NAZWA	Rzeźba
NAZWA W J. ANG.	Sculpture

KOD		PUNKTACJA ECTS*	4
-----	--	-----------------	---

<u>KOORDYNATOR</u>	dr Dorota Hadrian	<u>ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY</u>
--------------------	-------------------	---------------------------

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

Pracownia jest miejscem, w którym dokonuje się wzrost świadomości i umiejętności artystycznych studentów. To przestrzeń, w której studentki i studenci mogą doświadczać, a samo doświadczenie traktować jako proces twórczy i na odwrót.

Głównym celem edukacyjnym zajęć w pracowni Rzeźby jest sprowokowanie działań, w których studenci będą swobodnie prowadzić projekt rzeźbiarski pogłębiony o aspekt koncepcyjny, oparty na plastycznych środkach wyrazu w trójwymiarowej przestrzeni. Prowadzone projekty mają iść w kierunku bardziej konceptualnego i kreatywnego myślenia. W dalszym ciągu bazą wyjściową ćwiczeń jest trójwymiarowość formy jej struktura i budowa przestrzenna. Bardzo ważnym elementem zajęć jest forma korekt, dyskusji, mini wykładów związanych z abstrakcyjnym myśleniem przestrzennym, trójwymiarowym, nastawionym na pobudzenie twórczej kreatywności. Studenci zobowiązani są do prowadzenia notatników ze szkicami, zapiskami pomysłów, myśli i wrażeń, emocji, dokumentacji w różnych formach przekazu (szkic, zdjęcie, materia, wideo etc.). Zajęcia w pracowni rzeźby poza nabyciem manualnych umiejętności powinny owocować także rozwojem intelektualny i nabywaniem świadomości społecznej, a co za tym idzie formowaniem dojrzałych wypowiedzi artystycznych.

Student nabywa wiedzę teoretyczną w zakresie historii rzeźby i sztuki. W oparciu o wiedzę teoretyczną zdobywaną na zajęciach jak i podczas samodzielnej pracy z zadanymi lekturami, oglądaniu wystaw oraz śledzeniu zdarzeń artystycznych student stopniowo zdobywa umiejętności profesjonalnego werbalizowania interesujących go problemów.

Program zakłada ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale.

1. RELACJE

Ćwiczenie rzeźbiarskie dotyczy interpretacji tematu „RELACJE”. Student przygotowuje szkice rysunkowe, kolarze, zdjęcia w oparciu o korekty i rozmowy rozwija jedną propozycję rozwiązania tematu. Zadanie jest realizowane w formie rzeźby w glinie i odlewu negatywów w gipsie. Kolejnym etapem ćwiczenia będzie zapoznanie się z techniką odcisku w glinie ceramicznej (w drugim semestrze). Student będzie stosował środki artystyczne takie jak synteza, multiplikacja, przeskalowanie. Zapozna się z techniką ceramiki jakim jest odcisk, modelowanie, wpał szkliwienie.

2. ECCE HOMO

Ćwiczenie rzeźbiarskie dotyczy tematu „ECCE HOMO”- „OTO CZŁOWIEK” .

3. DOM

Na podstawie własnych doświadczeń życiowych przedstaw rzeźbiarską interpretację pojęcia DOMU.

4. WSZYSTKO W OKÓŁ SKŁANIA MNIE ...

Dokończ zdanie zgodnie ze stanem swojego nastawienia do otaczającej rzeczywistości np. wszystko w okół skłania mnie do milczenia, miłości, ucieczki.... Ect.

Student przygotowuje szkice rysunkowe, kolarze, zdjęcia w oparciu o korekty i rozmowy z prowadzącym rozwija swoją koncepcję dotyczącą wybranego tematu. Student może wykorzystywać odlewy części ciała lub przedmiotów gotowych, projekt może być rozwijany w stronę figuracji lub można potraktować temat abstrakcyjnie. Tematy, hasła mają sprowokować myślenie o kondycji współczesnego człowieka, problemach społecznych i kulturowych.

Cele kształcenia

- utrwalenie języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń (kompozycja, forma, bryła, faktura, ażur, ciężar, symetria, asymetria, harmonia, kontrast, napięcie)
- umiejętność posługiwania się ww. pojęciami podczas rozmów i korekt
- umiejętność budowania konstrukcji pod realizację rzeźbiarskie
- zapoznanie się z techniką rzeźbiarską poprzez dodawanie i odejmowanie materiału w glinie
- praktyczne poznanie techniki odlewania rzeźby w gipsie
- omówienie innych technologii odlewów
- rozwijanie umiejętności manualnych i myślenia przestrzennego
- próby poszukiwania indywidualnych rozwiązań formalnych
- umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji w działaniach artystycznych
- znajomość materiałów rzeźbiarskich i ich specyfikacji i jakości artystycznej
- znajomość rozwoju rzeźby w sztuce na podstawie realizacji rzeźbiarskich najwybitniejszych twórców.

Damian Hirst

Franz West

Monika Sosnowska

Tony Cragg

Ron Mueck

Charles Ray

Richard Serra

Robert Morris

Claes Oldenburg

Jeff Koons

Maurizio Cattelan

Rachel Whiteread

Kiki Smith

George Segal

Duane Hanson

John DeAndrea

Paweł Althamer

Mirosław Bałka

Alina Szapocznikow

Magdalena Abakanowicz

WARUNKI WSTĘPNE

WIEDZA	Rozszerzona wiedza z zakresu rzeźby
UMIEJĘTNOŚCI	Rozwinięte zdolności manualne
KURSY	Kurs rzeźby

EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
WIEDZA	W1 - Ma wiedzę na temat twórczej interpretacji rzeczywistości w oparciu o dobry warsztat artystyczny oraz wiedzę na temat kreowania własnego obszaru inspiracji przy użyciu tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich.	K_W01
	W2- Wykazuje się znajomością historii rzeźby na przestrzeni wieków z naciskiem na XX i XXI wiek. Potrafi rozpoznać kierunki i dzieła wybitnych rzeźbiarzy. opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	K_W02
	W3 - Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie rzeźbiarskie.	K_W03
	W4 - Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	K_W04
	W5 - Posiada podstawową wiedzę o głównych ośrodkach rzeźbiarskich w Polsce i za granicą.	K_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
--	-----------------------------	---------------------------------

UMIEJĘTNOŚCI	U01 - Potrafi realizować oryginalne pomysły artystyczne, oparte o własne inspiracje dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	K_U01
	U02 – Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi do realizacji prac rzeźbiarskich, umiejętnie łączy treść i formę.	K_U02
	U03 - Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych bazujących na wiedzy z zakresu historii rzeźby oraz obszaru inspiracji.	K_U03
	U06 - Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań. Potrafi przygotować prezentacje prac rzeźbiarskich w odniesieniu do przestrzeni wystawienniczej	K_U06
	U08 - Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii rzeźbiarskich dla wyrażenia zamysłu twórczego. Samodzielnie doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	K_U08

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K01 – Potrafi efektywnie wykorzystywać zdolność twórczego myślenia do projektowania koncepcji artystycznej	K_K01
	K03 – znajomość rzeźby wykorzystuje do pogłębienia świadomości artystycznej; wykazuje zdolność oceny własnej pracy i konstruktywnej krytyki działań artystycznych.	K_K03
	K06 - Rozumie konieczność zgłębiania problemów kultury, sztuki i edukacji przez całe życie.	K_K06
	K07- Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	K_K07

ORGANIZACJA									
FORMA ZAJĘĆ	WYKŁAD (W)	ZAJĘCIA W GRUPACH							
		A	K	L	S	P	EL		
LICZBA GODZIN				100					

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

- wprowadzenie w zagadnienia rzeźbiarskie poprzez omówienie specyfiki rzeźby na podstawie przykładów ze świata sztuki
- przybliżenie zagadnień technicznych związanych z rzeźbą przed i w trakcie realizacji ćwiczenia
- indywidualne i grupowe omawianie prac
- dokumentacja fotograficzna prac
- aktywne poszerzanie wiedzy na temat rzeźby po zajęciach na podstawie dostarczonych materiałów teoretycznych (poznawanie oryginalnych postaw artystycznych – rzeźbiarskich na podstawie listy „Artyści, których trzeba znać”) oraz poprzez oglądanie wystaw na żywo i wirtualnie.

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E – le ar ni ng	Gr y dy da kt ycz ne	Ć wi cz en ia w sz ko le	Za ję ci a te re no we	Pr ac a la bo ra to ry jna	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr up o wy	U dz iał w dy sk us ji	Re fe ra t	Pr ac a pi se m na (e se j)	Eg za mi n us tn y	Eg za mi n pi se m ny	In ne
W1					X	X		X					X
W2						X							X
W3					X	X							
W4					X	X							
W5					X								
U1					X	X							
U2					X	X							
U3													
U6													
U8													
K1					X	X		X					X
K3													
K6													
K7													

OCENA	Realizacja projektu oceniana jest z uwzględnieniem zaangażowanie studenta w jego realizację, twórcze poszukiwania, projektowanie oraz wizualny efekt końcowy Pod uwagę brana jest również obecność studenta na zajęciach i poziom samodzielności w działaniu.
-------	---

UWAGI	
-------	--

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

Program zakłada ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale.

1. RELACJE
2. ECCE HOMO
3. DOM
4. WSZYSTKO W OKÓŁ SKŁANIA MNIE ...

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

Zatańczą Ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Karol Sienkiewicz
 Forma rzeźbiarska. Zagadnienia wybrane Oscar Hansen

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

1. „Sculpture. From Antiquity to the Present Day” Taschen GmbH Koln 2006
2. „Rzeźba dzisiaj 2. Sztuka w przestrzeni publicznej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2018
3. „Rzeźba. Dzieje teoretyczne”, Maria Anna Potocka, Kraków 2002
4. „Sculpture Today”, Judith Colins, Phaidon 2014
5. „Sztuka po końcu sztuki” Grzegorz Dziamski, Galeria Miejska Arsenal

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	50
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	20
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca domowa)	5
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		100