

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2022 / 2023**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis Dyrektora:

.....

Studia wyższe na kierunku	Malarstwo
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego złożony jest z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki, w oparciu o własne inspiracje, z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli, potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne w zakresie malarstwa oraz innych obszarów sztuk wizualnych, wie jak je kreatywnie stosować, łączyć i modyfikować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w działaniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury i sztuki.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna i rozumie złożone problemy sztuki oraz społeczne i psychologiczne uwarunkowania pracy artysty.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Zna i rozumie złożone finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluo-	P7U_U	P7S_UW

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

²Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	wać oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o indywidualne inspiracje. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.		
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych poddanych niezależnej refleksji.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji własnych dokonań twórczych oraz towarzyszących im zagadnień artystycznych.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych w zakresie malarstwa, a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe, korzystając z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych. W celu wykonania zamysłu twórczego poszukuje nowych środków, kreatywnie wykorzystując i łącząc techniki plastyczne.	P7U_U	P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi	P7U_K	P7S_KO

	osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, posługując się przystępnymi formami komunikacji.		
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury i sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Jest przygotowany do podjęcia indywidualnej twórczości artystycznej, posługując się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych środków artystycznych. Zdobył umiejętności świadomego i kreatywnego tworzenia przekazu artystycznego za pomocą technik malarskich i pokrewnych im środków technicznych, równocześnie jest otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Potrafi realizować różnorodne projekty w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki dawnej i współczesnej. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Dyplom magistra. Absolwent jest przygotowany do własnej twórczej i profesjonalnej działalności artystycznej jako artysta malarz. Jest przygotowany do realizacji projektów według indywidualnego programu artystycznego Posiada kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Absolwent posiada również kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu wybranych dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych. Absolwent jest również przygotowany do działań zespołowych w obszarze kultury i sztuki. Ukończone studia dają możliwość współpracy z instytucjami kultury, muzeami, galeriami sztuki, podmiotami III sektora działającymi w obszarze kultury. Absolwenci mogą też zostać zatrudnieni w firmach z obszaru przemysłów kreatywnych, w szczególności związanych z przygotowaniem ilustracji i concept art.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

Załącznik Nr 3 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-.....

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

MALARSTWO

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2022/2023

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa A*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku A				75				75	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki A**	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A**	12							12	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	38			165			15	218		16

* wybór prowadzącego pracownię

** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok I

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby A */**				75				75	ZO	6
Pracownia intermediów A **				75				75	ZO	6
				75				75		6

– student wybiera 1 pracownię z bloku I

* wybór prowadzącego pracownię

** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok II

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Technologia malarstwa***				25				25	ZO	2
Pracownia struktur wizualnych				25				25	ZO	2
Digital painting A ****				25				25	ZO	2
Rysunek narracyjny A ****				25				25	ZO	2
Pracownia body art A ****				25				25	ZO	2
Sztuka w przestrzeni publicznej A ****				25				25	ZO	2
Malarstwo w architekturze A ****				25				25	ZO	2
				75				75		6

– student wybiera 3 pracownie z bloku II (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

*** obligatoryjny kurs uzupełniający dla absolwentów studiów nieartystycznych, student w tej sytuacji wybiera jeszcze 2 dodatkowe przedmioty

**** możliwość łączenia zajęć z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Pozostałe zajęcia (semestr I)

rodzaj zajęć	godz.	E/-	punkty ECTS
Język obcy dla celów akademickich B2+	15	ZO	1
			1

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa B*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku B**				75				75	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki B ***	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B ***	12							12	Z	1
Plener interdyscyplinarny				30				30	Z	2
	38			195				233		18

* wybór prowadzącego pracownię

** możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

*** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby B ****				50				50	ZO	4
Pracownia intermediiów B ****				50				50	ZO	4
Digital painting B ****				50				50	ZO	4
Pracownia body art B ****				50				50	ZO	4
Rysunek narracyjny B ****				50				50	ZO	4
Sztuka w przestrzeni publicznej B ****				50				50	ZO	4
Malarstwo w architekturze B ****				50				50	ZO	4
				150				150		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

**** zajęcia łączone z I lub II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa Malarstwa C*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku C**				85				85	ZO	7
Sztuka współczesna ***	25							25	E	2
Seminarium magisterskie A ****					30			30	Z	2
	25			175	30			230		18

* wybór prowadzącego pracownię dyplomową, wybór ten jest obligatoryjny przez 2 semestry

** możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

*** zajęcia łączone z II stopniem Sztuka i Edukacja

**** wybór prowadzącego obowiązujący także w IV semestrze

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby C */ **				50				50	ZO	4
Pracownia intermediów C **				50				50	ZO	4
Digital painting C **				50				50	ZO	4
Pracownia body art C **				50				50	ZO	4
Rysunek narracyjny C **				50				50	ZO	4
Sztuka w przestrzeni publicznej C **				50				50	ZO	4
Malarstwo w architekturze C **				50				50	ZO	4
				150				150		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

* wybór prowadzącego

** zajęcia łączone z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa Malarstwa D				100				100	ZO	8
Seminarium magisterskie B					30			30	Z	2
				100	30			130		10

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D *				50				50	ZO	4
Pracownia rzeźby D */**				50				50	ZO	4
Pracownia Intermediów D *				50				50	ZO	4
				50				50		4

– student wybiera 1 pracownię (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

* zajęcia łączone z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

** wybór prowadzącego

Egzamin dyplomowy

Tematyka	punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z zestawu prac lub dzieła monumentalnego, które będą realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być opracowaniem naukowym z zakresu malarstwa, oraz historii i teorii sztuki. Wykazującym umiejętność analizowania i interpretowania dzieł sztuki wizualnej oraz rozumienia zjawisk występujących we sztuce współczesnej.	16

Kraków, 31.05.2022

**Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
z dnia 31.05.2022**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów

„Malarstwo, studia stacjonarne II stopnia”

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.

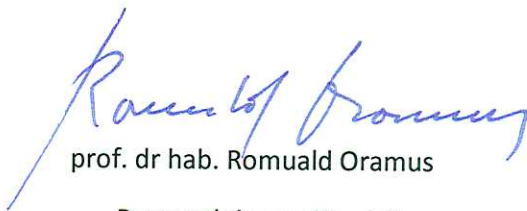
DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
Piotr Jargusz
prof. dr hab. Piotr Jargusz

Kraków, 31.05.2022

**Uchwała Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia
dla kierunków Malarstwo oraz Sztuka i Edukacja
z dnia 31.05.2022**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów
„Malarstwo, studia stacjonarne II stopnia”

Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.



prof. dr hab. Romuald Oramus

Przewodniczący Komisji

Kraków, 30.05.2022

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

z dnia 30.05.2022

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów

„Malarstwo, studia stacjonarne II stopnia”

Rada Samorządu Studentów Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie opiniuje program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.

Marta French