

PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2022 / 2023

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis Dyrektora:

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i edukacja
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (85%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (5%) Psychologia (5%)
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Animacja Kultury Specjalność nauczycielska,
Punkty ECTS	120 +24
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego złożony jest z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych.

Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować w pracy twórczej i edukacyjnej.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	W pogłębionym stopniu rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i edukacji artystycznej w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej edukacji artystycznej - metodologii badań, metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora	P7U_W	P7S_WK

¹¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

²² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	oraz właściwych technik i narzędzi działania.		
K_W07	Zna i rozumie finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług edukacyjnych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne, programy edukacyjne i wydarzenia z zakresu popularyzacji kultury. Posiada umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych brań badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i edukacyjnych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych, w realizacji zadań edukacyjnych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji oraz w ramach działań dydaktycznych i animacyjnych. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki	P7U_K	P7S_KK

	działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.		
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki i edukacji oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i edukacji oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i edukacji wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań interdyscyplinarnych na polu sztuki oraz szeroko pojętej edukacji artystycznej i popularyzacji kultury. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i współdziałania z jej odbiorcami w ramach szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych w placówkach oświatowych, oraz do pracy instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. Absolwent potrafi także kreatywnie współpracować i kierować pracą w strukturach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Sztuka i edukacja uzyskuje tytuł magistra i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na
---------------------	---

	studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwenci, którzy ukończyli specjalność nauczycielską uzyskują kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki i przedmiotów artystycznych we wszystkich rodzajach szkół.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2022/2023

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) A*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki A*	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A*	12							12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Pracownia malarstwa i rysunku				95				95	ZO	8
Pracownia rzeźby				75				75	ZO	6
Pracownia intermediów				75				75	ZO	6
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	80			245			15	340		25

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	3
Nauczycielska	3

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) B *	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki B*	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B*	12							12	Z	1
Metodologia teorii sztuki*	16							16	Z	1
	80							80		6

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa*/***				85				170	ZO	8
Pracownia rzeźby*										
Pracownia rysunku*										
Pracownia intermediów*										
Digital painting** Pracownia body art** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				50				50	ZO	3
				220				220		19

* Student wybiera 2 pracownie.

** Student wybiera 1 pracownię

*** Wybór prowadzącego

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	5
Nauczycielska	5

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*	25							25	E	2
	41							41		4

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wybór 2 pracowni w tym 1 dyplomowej: Pracownia malarstwa*/*** Pracownia rysunku* Pracownia rzeźby*/*** Pracownia intermediów*				85				85	ZO	8
				85				85	ZO	8
Digital painting** Pracownia body art ** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				50				50	ZO	4
Seminarium magisterskie A ***					30			30	Z	2
				220	30			250		22

* Student wybiera 2 pracownie.

** Student wybiera jedną pracownię

*** Wybór prowadzącego

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	4
Nauczycielska	4

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E / -	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru - kontynuacja* :										

Pracownia malarstwa*				120				120	Z	10
Pracownia rysunku*									O	
Pracownia rzeźby*										
Pracownia intermediów*										
Seminarium magisterskie B**					30			30	Z	2
				120	30			150		12

* Kontynuacja pracowni dyplomowej wybranej w III semestrze

** Prowadzący – kontynuacja z semestru III

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	2
Nauczycielska	2

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.	16

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	Animacja kultury
Liczba punktów ECTS	14

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi samodzielnie projektować, realizować i ewaluować projekty społeczne i artystyczne z zakresu animacji kultury adresowane do różnorodnych grup odbiorców, tworzone w oparciu o rozpoznanie potrzeb społecznych i aktualnych zjawisk artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich wspartych doświadczeniem organizacyjnym. Potrafi zarządzać projektami z zakresu szeroko pojętej animacji kultury pod względem finansowym i organizacyjnym. Wpisuje się w najnowsze trendy realizowane w przemyśle kultury np. w centrach aktywizacji lokalnej a w niedalekiej przyszłości w przemyśle czasu wolnego. Z punktu widzenia społecznego absolwent jest przygotowany do pracy przy artystycznych projektach włączeniowych m.in. dotyczących aktywizacji osób wykluczonych zarówno z powodów ekonomicznych jak i dysfunkcji zdrowotnej.

Może znaleźć zatrudnienie w każdego rodzaju instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców, popularyzujących kulturę i sztukę oraz prowadzących działalność w zakresie dokumentacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i oprawie wizualnej imprez masowych, festiwali, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów dla wszystkich grup wiekowych.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

WIEDZA	
W01	Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych i uczestnictwa w kulturze, orientuje się w zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej
W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi kreatywnie organizować własną pracę oraz kierować zespołem współpracowników w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach sektora kultury.

U02	Potrafi skutecznie zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.
U04	Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	inne
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Animacja kultury

(nazwa specjalności)

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Animacja kultury-teoria i praktyka	25							25	ZO	2
Socjologia kultury	20							20	ZO	1
razem	45							45		3

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka dostępna				30				30	ZO	3
Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury	25							25	ZO	2
razem	25			30				55		5

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach						Razem		
		A	K	L	S	P	E-learning			
Działania animacyjne w przestrzeni społecznej				60				60	ZO	4
razem				60				60		4

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	p				
Sztuka ze społecznością			30					30	ZO	2
razem			30					30		2

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	nauczycielska
Liczba punktów ECTS	14 (+ plus maksymalnie 24 dodatkowych punktów ECTS dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie)

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Uzyskane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe pozwalają absolwentowi w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu szeroko pojętej sztuki współczesnej i własnej praktyki artystycznej pozwalać na realizację drogi zawodowej nauczyciela przedmiotów artystycznych. Mają otwartą ścieżkę do pracy zawodowej w placówkach systemu oświaty i kultury. Absolwent posiada kwalifikacje do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwent jest wyposażony w umiejętności realizowania prac z zakresu sztuk wizualnych zarówno w technologiach klasycznych jak i tradycyjnych. Mogą oni znaleźć zatrudnienie w firmach eventowych i reklamowych.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Znajomość podstawowych pojęć psychologii: procesów poznawczych, spostrzegania, odbioru i przetwarzania informacji, mowy i języka, myślenia i rozumowania, uczenia się i pamięci. Świadomość roli uwagi, emocji i motywacji w procesach regulacji zachowania, wagi zdolności i uzdolnień. Wiedza na temat psychologii różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
W02	Wiedza z zakresu procesu rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania; rozwój wybranych funkcji psychicznych; znajomość normy rozwojowej, rozwoju i kształtowania osobowości, rozwoju w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych; teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
W03	Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania; sytuacje interpersonalne; empatia, zachowania asertywne, agresywne i uległe; postawy, stereotypy, uprzedzenia; stres i radzenie sobie z nim; porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się; media i ich wpływ wychowawczy; style komunikowania się uczniów i nauczyciela; bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentacja,

	aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
W04	Klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych; metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania; trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania; metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań; bariery i trudności w procesie komunikowania się; techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
W05	Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;
W06	System oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji; podstawa programowa w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznego. Znajomość podstawowych zagadnień prawa oświatowego, krajowych i międzynarodowych regulacji dotyczących praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami oraz zagadnienia prawa wewnątrzszkolnego; tematyka oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
W07	Rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów;
W08	Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania; jego struktura, właściwości i dynamika; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne;
W09	Ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającej na samodzielne przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;
W10	Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodyka pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplina; poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami. Pojęcia integracji i inkluzji; sytuacja dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolna sytuacja dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;
W11	Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

	(projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematyki oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
W12	Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie;; specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
W12	Doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, potrzeba przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. Metody i techniki określania potencjału ucznia;
W13	Znajomość zasad udzielania pierwszej pomocy;
W14	Zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W15	Organizacja, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
W16	Zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
W17	Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiotu i zadania współczesnej dydaktyki; relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
W18	Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integracja klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
W19	Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania; organizacja procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
W20	Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa. Modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami. Interakcje w klasie oraz środki dydaktyczne;
W21	Konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzeby i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych; znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. Autonomia dydaktyczna nauczyciela;
W22	Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania. Rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych. Tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana;
W23	Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu;
W24	Wiedza z zakresu dydaktyki przedmiotowej pozwalającej na przygotowanie, realizację i ewaluację

	programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;
W25	Wiedza z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki przedmiotów artystycznych, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu;
W26	Wiedza pozwalająca na stosowanie w procesie dydaktycznym różnych mediów i technik artystycznych;
W29	Znajomość i rozumienie współczesnych teorii i praktyk łączących sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury wraz z metodami praktycznego ich zastosowania;
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Umiejętność obserwowania procesów rozwojowych uczniów;
U02	Umiejętność obserwowania zachowań społecznych i ich uwarunkowań;
U03	Skutecznie i świadoma komunikacja;
U04	Zdolność porozumiewania się w sytuacji konfliktowej;
U05	Umiejętność rozpoznawania barier i trudności uczniów w procesie uczenia się
U06	Identyfikacja potrzeb uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
U07	Umiejętność radzenia sobie ze stresem i stosowania strategii pokonywania trudności;
U08	Umiejętność planowania działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
U09	Wybór programu nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosowany go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U10	Umiejętność projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego;
U11	Formułowanie oceny etycznej związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
U12	Nawiązywanie współpracy z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
U13	Rozpoznawanie sytuacji zagrożeń i uzależnień uczniów;
U14	Diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia i projektowanie dla niego odpowiedniego wsparcia;
U15	Określanie przybliżonego potencjału ucznia i doradztwo w wyborze ścieżki rozwoju;
U16	Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej (w instytucjach oświatowych);
U17	Wyciąganie wniosków z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
U18	Wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
U19	Wyciąganie wniosków, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
U20	Wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- -wychowawczych nauczycieli, w tym dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
U21	Planowanie i przeprowadzanie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U22	Analiza, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk;
U23	Identyfikacja potrzeb dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U24	Umiejętność projektowania działań służących integracji klasy szkolnej;
U25	Dobieranie metody nauczania do przekazywanych treści i organizacja pracy uczniów;
U26	Wybór modelu lekcji i projektowanie jej struktury;
U27	Planowanie pracy z uczniem zdolnym, przygotowanie go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
U28	Umiejętność dokonania oceny pracy ucznia i jej prezentacji w formie oceny kształtującej;

U29	Posługiwanie się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami;
U30	Poprawnie posługiwanie się językiem polskim;
U32	Umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu dydaktyki działań twórczych;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Autorefleksja nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	Wykorzystanie zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych;
K03	Okazywanie empatii uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;
K04	Profesjonalne rozwiązywanie konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
K05	Samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej;
K06	Współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;
K06	Skuteczne współdziałanie z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
K07	Twórcze poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K08	Skuteczne korygowanie swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu;

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Specjalność nauczycielska

(nazwa specjalności)

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych A	25		25					50	ZO	3
Razem	25		25					50		3

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY(dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	2
Emisja głosu			15					15	Z	1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	1
Wprowadzenie do psychologii	15		15					30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			8					8	Z	1
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Razem	45		98					143		7

*Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Podstawy arteterapii	15		30					45	E	3
Podstawy psychologii klinicznej dla nauczycieli	15		15					30	Z	1
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w systemie oświaty			23					23	Z	1
Razem	30		68					98		5

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY(dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Nauczyciel w systemie oświaty –organizacja pracy szkoły z elementami prawa oświatowego			30					30	E	2
Podstawy psychologii rozwojowej dla nauczycieli	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki A	20		20					40	E	4
Praktyka psychologiczno - pedagogiczna							30	30	Z	1
Razem	35		65				30	130		9

*Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach						Razem		
		A	K	L	S	P	E-learning			
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych B			20					20	Z	1
Działania edukacyjne dla szkół w instytucjach kultury			15					15	Z	1
Pedagogika twórczości	30							30	ZO	2
Razem	30		35					65		4

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY(dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Dydaktyka nauczania plastyki B	20		30					50	ZO	4
TIK dla nauczycieli przedmiotów artystycznych				25				25	Z	2
Razem	20		30	25		30		105		7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej						60		60	Z	2
Razem						60		60		2

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY(dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
razem						30		30		1

Informacje uzupełniające:

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	60		Z	2
				2

praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	kod praktyki	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
				razem	prow.	
IV		Praktyka metodyczno-przedmiotowa w szkole		60	15	system nieciągły cały semestr
				60	15	

Kraków, 31.05.2022

**Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
z dnia 31.05.2022**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów
„Sztuka i Edukacja, studia stacjonarne II stopnia”

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz

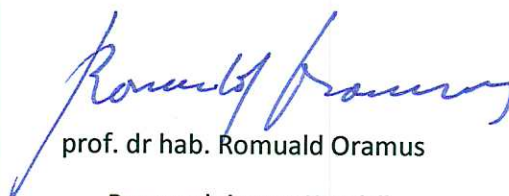


Kraków, 31.05.2022

**Uchwała Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia
dla kierunków Malarstwo oraz Sztuka i Edukacja
z dnia 31.05.2022**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów
„Sztuka i Edukacja, studia stacjonarne II stopnia”

Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.



prof. dr hab. Romuald Oramus

Przewodniczący Komisji

Kraków, 30.05.2022

**Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów
z dnia 30.05.2022**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów
„Sztuka i Edukacja, studia stacjonarne II stopnia”

Rada Samorządu Studentów Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie opiniuje program i plan ww. studiów stacjonarnych, które rozpoczną się w roku akademickim 2022-2023.

Marta French