

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2024 / 2025**

**ART & SCIENCE  
międzyobszarowe indywidualne studia artystyczne**

*data przyjęcia przez Radę Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej*

*pieczęć i podpis dyrektora*

.....

Studia wyższe na kierunku	Art & Science
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki, Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych, Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (74%)
Pozostałe dyscypliny do wyboru we współpracy z tutorem (% udział)	nauki o sztuce (2 %), filozofia (2 %), historia (2 %), językoznawstwo (2 %), literaturoznawstwo (2 %), informatyka techniczna i telekomunikacyjna (2 %), inżynieria materiałowa (2 %), ekonomia i finanse (2 %), geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna (2%), matematyka (2 %), nauki biologiczne (2 %), nauki fizyczne (2 %), nauki o Ziemi i środowisku (2 %)
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Uzyskany tytuł licencjata oraz wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna.

## Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
<b>WIEDZA</b>			
K_W01	Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i artystycznej interpretacji jej obrazu w oparciu o własne inspiracje i o współczesne osiągnięcia naukowe z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst cywilizacyjny i kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy naukowej i refleksji teoretycznej w procesie twórczym, oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i nauki w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej nauki - metodologii badań, technologicznych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i działań	P7U_W	P7S_WK

<sup>1</sup>Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup>Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

	interdyscyplinarnych. Posiada wiedzę dotyczącą ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej.		
K_W08	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG
K_W09	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk społecznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG
K_W10	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG
K_W11	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk technicznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie interdyscyplinarne koncepcje artystyczne. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne i narzędzia naukowe wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, artystycznych i naukowych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada pogłębione umiejętności przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień interdyscyplinarnej twórczości artystycznej, z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teore-	P7U_U	P7S_UK

	tycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.		
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych oraz badań naukowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i naukowych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych i naukowych o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki artystyczne z elementami metod i technik naukowych.	P7U_U	P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań artystycznych i badawczych w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i nauki.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu artystycznym i naukowym oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań interdyscyplinarnych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i nauki oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i dziedzin naukowych wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w dyskursie na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i rozwojem nauki.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań między obszarowych na polu sztuki i nauki. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty metodologiczne, formalne i warsztatowe wynikające z łączenia umiejętności artystycznych i zdobytej wiedzy naukowej. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i możliwości jej współdziałania z różnymi dziedzinami naukowymi. W zależności od dokonanego we współpracy z tutorem wyboru kursów w Module Science uzyskuje wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych, społecznych, technicznych lub ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dodatkowych dyscyplin naukowych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań w multidyscyplinarnych zespołach badawczych, podmiotach przemysłów kreatywnych i art-biznesu, oraz do pracy w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy cywilizacyjne i kulturowe leżące u podłoża interakcji sztuki i nauki. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu <i>art based research</i> adresowane do rozmaitych grup interesariuszy, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych i metod badawczych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Art & Science uzyskuje tytuł magistra sztuki i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia interdyscyplinarnych prac rozwojowych w zespołach projektowych w podmiotach sektora kreatywnego, w szczególności w firmach branży reklamy, rynku sztuki i antyków, rzemiosła, designu, mody, filmu, gier komputerowych, sztuk performatywnych, rynku wydawniczego, oprogramowania oraz mediów masowych, Internetu i branży IT na stanowiskach projektanta, copywritera, dyrektora artystycznego, dyrektora kreatywnego lub równorzędnych. Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz wiedzy dotyczącej współczesnych metod badawczych różnych dziedzin nauki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
---	--

**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM****ART & SCIENCE**  
**międzyobszarowe indywidualne studia artystyczne****studia stacjonarne II stopnia**  
rozpoczynające się w roku akadem. 2024/25**Semestr I**

## Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E- lear ning			raze m
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki*	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki*			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Metodologia badań naukowych	25							25	ZO	1
Art based research A	30							30	ZO	2
Artystyczna pracownia międzyobszarowa				15				15	ZO	1
	123		12	15			15	165	2	9

\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art &amp; Design

## Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godziny	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0

## Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

## Moduł Art.

zakres kursów	punkty ECTS
Działania wizualne 2D	10
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	10

\* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

## Moduł Science

zakres kursów	punkty ECTS
Nauki humanistyczne	10
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	10

\* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECT S	
	W	zajęc w grupach					E- lear nin g			raze m
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)*	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki*			12					12	Z	1
Art based research B			30					30	ZO	2
Podstawy art-biznesu	15							15	Z	1
Artystyczna pracownia międzyobszarowa				40				40	ZO	4
	41		42	40				123	1	10

\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

### Kursy do wyboru

#### Moduł Art

zakres kursów	punkty ECTS
Działania wizualne 2D	10
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	10

\* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

## Moduł Science

zakres kursów	punkty ECTS
Nauki humanistyczne	10
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	10

\* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

## Semestr III

### Zajęcia dydaktyczne – obowiązkowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*	25							25	E	2
Artystyczna pracownia międzyobszarowa				40				40	ZO	4
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
	41			40	30			111	2	10

\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

## Kursy do wyboru

### Moduł Art

zakres kursów	punkty ECTS
Działania wizualne 2D	10
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	10

\* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

### Moduł Science

zakres kursów	punkty ECTS
Nauki humanistyczne	10
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	10

\* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECT S	
	W	zajęc w grupach					E- lear nin g			raze m
		A	K	L	S	P				
Międzyobszarowa pracownia dyplomowa				120				120	ZO	12
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
				120	30			150		14

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Dyplomant w ramach <b>egzaminu magisterskiego</b> dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych.</p> <p>Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej.</p> <p><b>Praca dyplomowa artystyczna</b> powinna być interdyscyplinarną realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia.</p> <p><b>Część teoretyczna pracy</b> powinna być opracowaniem naukowym dotyczącym związków sztuki i nauki wykazującym sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami historii i teorii sztuki, metodologii prowadzenia badań naukowych. Powinna także wykazywać umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu interdyscyplinarnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce i nauce.</p>	16