

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2025 / 2026**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu: 6.06.2025

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Malarstwo
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	I
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości, oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne (malarstwo i rysunek), reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety innych, tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie w zakresie malarstwa oraz innych wybranych obszarów sztuk wizualnych.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Posiada wiedzę o głównych obszarach oraz o najważniejszych ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki.	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Zna problemy w zakresie sztuki oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi projektować i realizować złożone i oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o własne inspiracje, dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i	P6U_U	P6S_UW

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	znaczeniowym.		
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych, oryginalnych działań artystycznych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk, poddanych niezależnej refleksji, kształtowanych z zaangażowaniem indywidualnej emocjonalności i intuicji.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie malarstwa i szerszego kontekstu sztuk wizualnych, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych w zakresie malarstwa a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.	P6U_K	P6S_KK
K_K02	Rozwija zdolność świadomego kształtowania formy swoich występów publicznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań artystycznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych w obszarze kultury i sztuki.	P6U_K	P6S_KO
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych posługując się przystępnymi formami komunikacji - z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów malarstwa w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym oraz doskonalenia zawodowego przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki,	P6U_K	P6S_UU P6S_KR

	wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.		
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczości artystycznej w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Potrafi wykorzystywać tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie w dziedzinie malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze. Posiada umiejętności w obszarze działań intermedialnych. Dysponuje wiedzą w zakresie historii sztuki, filozofii i estetyki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy zespołowej w instytucjach kultury. Może kontynuować studia na innych kierunkach artystycznych II stopnia, gdyż jest otwarty na specyfikę szeroko pojętego języka sztuk wizualnych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych oraz z wykorzystaniem dyscyplin pokrewnych i intermedialnych środków wyrazu. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Ukończone studia dają możliwość współpracy z instytucjami kultury, muzeami, galeriami sztuki, podmiotami III sektora działającymi w obszarze kultury. Absolwenci mogą też zostać zatrudnieni w firmach z obszaru przemysłów kreatywnych, w szczególności związanych z przygotowaniem ilustracji i concept art.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł licencjata daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM
MALARSTWO
studia stacjonarne I stopnia
rozpoczynające się w roku akademickim 2025/2026

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa A				96				96	ZO	6
Pracownia rysunku A				72				72	ZO	5
Pracownia struktur wizualnych A	10			14				24	ZO	2
Technologia malarstwa A				24				24	ZO	2
Pracownia rzeźby A				36				36	ZO	3
Historia sztuki A*	25							25	ZO	3
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*	25							25	ZO	3
Filozofia z elementami estetyki **	25							25	Z	2
Zagadnienia ikonosfery*	10			14				24	ZO	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	95			256			15	366		29

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** wykłady łączone z Grafiką i Wzornictwem

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa B				96				96	ZO	6
Pracownia rysunku B				72				72	ZO	5
Pracownia struktur wizualnych B				24				24	ZO	2
Technologia malarstwa B				24				24	ZO	2
Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki				24				24	ZO	2
Pracownia rzeźby B				36				36	ZO	3
Podstawy anatomii plastycznej	15							15	ZO	1
Historia sztuki B *	25							25	ZO	3
RAZEM	40			276				316		24

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3

Pozostałe zajęcia

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS
	Plener interdyscyplinarny	36	1	3
				3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	Punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku C				72				72	ZO	6
Pracownia struktur wizualnych C				24				24	ZO	2
Pracownia intermediiów A				24				24	ZO	2
Podstawy fotografii				36				36	ZO	3
Malarstwo w architekturze A				24				24	ZO	2
Historia sztuki C *	25							25	E	2
Zarządzanie projektami twórczymi	25							25	Z	2
	50			180				230	1	19

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe						Razem	E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach								E-learning
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa C **				96				96	ZO	8
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
Język obcy B2 – 2			40					40	Z	3
		30	40	96				166		11

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** wybór prowadzącego pracownię

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe							E/-	Punkty ECTS	
	W	Zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D				72				72	ZO	6
Malarstwo w architekturze B				48				48	ZO	4
Pracownia intermediiów B				36				36	ZO	3
Metodologia teorii sztuki			15					15	Z	1
RAZEM			15	156				171		14

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa D **				96				96	ZO	8
Pracownia rzeźby ***				48				48	ZO	4
Digital painting ***										
Pracownia body art ***										
Rysunek narracyjny***										
Sztuka w przestrzeni publicznej***										
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
Język obcy B2 – 3			30					30	E	4
RAZEM		30	30	144				204	1	16

Informacje uzupełniające:

** wybór prowadzącego pracownię

*** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku E				96				96	ZO	8
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska *	20			30				50	ZO	4
Projektowanie i przygotowywanie portfolio				15				15	ZO	1
Autopromocja i marketing sztuki** 2	25							25	E	2
RAZEM	45			141				186	1	15

² W przedmiocie „Autopromocja i marketing sztuki” zawarte są efekty kształcenia kursu” Podstawy przedsiębiorczości”

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa dyplomowa I ***				120				120	ZO	10
Pracownia rzeźby ****				48				48	ZO	4
Pracownia intermedión ****										
Digital painting ****										
Pracownia body art ****										
Rysunek narracyjny ****										
Sztuka w przestrzeni publicznej****										
Seminarium licencjackie A *****					15			15	Z	1
RAZEM				168	15			183		15

Informacje uzupełniające:

* zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja oraz Sztuka i Media

***wybór prowadzącego pracownię dyplomową malarstwa, wybór ten jest obligatoryjny przez dwa semestry

**** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

***** wybór prowadzącego – obowiązuje semestry V i VI

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku F				96				96	ZO	8
RAZEM				96				96		8

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa dyplomowa II *				120				120	ZO	10
Pracownia rzeźby **				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów**										
Digital painting **										
Pracownia body art **										
Rysunek narracyjny **										
Sztuka w przestrzeni publicznej **										
Seminarium licencjackie B***					30			30	Z	2
RAZEM				168	30			198		16

Informacje uzupełniające:

* kontynuacja pracowni dyplomowej malarstwa wybranej w semestrze V

** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

***- kontynuacja wyboru prowadzącego z semestru V

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa</p> <p>Praca licencjacka składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej.</p> <p>Część artystyczna obejmuje dzieła z zakresu malarstwa z możliwością włączenia prac z dyscyplin pokrewnych. Stanowi zestaw prac zrealizowanych w V i VI semestrze studiów.</p> <p>Część pisemna z zakresu historii lub teorii sztuki powinna być przygotowana w kontekście artystycznej części pracy dyplomowej.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej polega na autoprezentacji dyplomu, i na odpowiedzi na pytania zadawane przez członków komisji dyplomowej.</p>	6

--	--